# *ANGELA DEMATTEO*

***ESPERIENZE PROFESSIONALI***

***Teatro***

* *Fondazione Teatro La Pergola e Gli Ipocriti srl:* ***“Teatro del Porto”,*** *da Raffaele Viviani, regia di Maurizio Scaparro*
* *Fondazione Teatro La Pergola e Gli Ipocriti srl:* ***“Viviani Varietà”,*** *da Raffaele Viviani, regia di Maurizio Scaparro*

*Fondazione Teatro di Napoli/Bellini Teatro Nazionale del Mediterraneo, Teatro Stabile di Napoli:* ***“Ricorda con rabbia”,*** *di Jhon Osborne, regia di Luciano Melchionna*

* *Napoli Teatro Festival Italia e Galleria Toledo:* ***“O Paparascianno”****, da Antonio Petito, regia di Laura Angiulli*
* *Teatro Quirino, Gitiesse Stabile della Calabria:* ***A Santa Lucia”,*** *di Raffaele Viviani, regia di Geppy Gleyeses*
* *Napoli Teatro Festival, Teatro Mercadante, Teatro San Carlo:* ***“L'Opera da Tre Soldi”,*** *di Bertolt Brecht, regia di Luca De Fusco*
* *Gli Ipocriti:* ***“Eduardo più unico che raro”,*** *da Eduardo De Filippo, regia di Giancarlo Sepe*
* *Napoli Teatro Festival Italia e Fondazione Teatro di Napoli/Bellini Teatro Nazionale del Mediterraneo, Teatro Stabile di Napoli:* ***“Bizarra”,*** *di Rafael Spregelburd, regia di Manuela Cherubini*
* *Teatro Mercadante Stabile di Napoli: “****Don Giovanni ritorna dalla guerra”*** *di Von Horvath, regia di Carlo Cerciello*
* *Fondazione Teatro di Napoli/Bellini Teatro Nazionale del Mediterraneo, Teatro Stabile di Napoli:* ***“Masaniello****” il musical, versi e musiche di Tato Russo, regia di Tato Russo, cover di Bernardina.*
* *Fondazione Teatro di Napoli/Bellini Teatro Nazionale del Mediterraneo, Teatro Stabile di Napoli:* ***“Il Misantropo”*** *di Moliere, regia di Gabriele Gi Russo.*
* *Conservatorio D’arte Drammatica, Prospet Spettacoli:* ***“Festa di Piedigrotta”****, di Raffaele Viviani, regia di Nello Mascia.*
* *Fondazione Teatro di Napoli/Bellini Teatro Nazionale del Mediterraneo, Teatro Stabile di Napoli:* ***“Gli Innamorati”*** *di Carlo Goldoni, regia di Gabriele Gi Russo.*
* ***“Core Pazzo****” musical scritto diretto ed interpretato da Nino D’Angelo.*
* *Fondazione Teatro di Napoli/Bellini Teatro Nazionale del Mediterraneo, Teatro Stabile di Napoli:* ***“Quattro”****, di Mario Gelardi e Giuseppe Miale Di Mauro, regia di Paolo Zuccari. Spettacolo* ***vincitore del premio Ustica per il teatro 2005.***
* *Produzione Mediaetas: Musical* ***“Mal’aria”****, di Bruno Garofalo e Karima A. Campanelli, regia di Bruno Garofalo musiche di Antonio Sinagra, coreografie di Franco Miseria.*
* ***“Agata e le Nuvole”****, di Mario Gelardi e Giuseppe Miale Di Mauro, regia di Mario Gelardi*
* *Fondazione Teatro di Napoli/Bellini Teatro Nazionale del Mediterraneo, Teatro Stabile di Napoli:* ***“Napoli Hotel Excelsior”*** *di Raffaele Viviani, regia di Tato Russo, con Tato Russo.*
* *Politeama Mancini:* ***“Guappo di cartone”*** *di Raffaele Viviani, regia di Carlo Cerciello, con Nino D’Angelo, nel ruolo di “Gnesina”*
* ***“Romeo e Giulietta”*** *scherzo comico musicale di e con Giacomo Rizzo.*
* *Gioventù Musicale Italiana* ***“Vincent colore e vita”*** *di Angelo Ruta, regia di A.Ruta.*
* *Fondazione Teatro di Napoli/Bellini Teatro Nazionale del Mediterraneo, Teatro Stabile di Napoli:* ***“L’ultimo Scugnizzo”*** *di Raffaele Viviani, regia di Tato Russo, con Nino D’Angelo, nel ruolo di “Maria”*
* *Fondazione Teatro di Napoli/Bellini Teatro Nazionale del Mediterraneo, Teatro Stabile di Napoli: Musical* ***“I Promessi Sposi”*** *dal Romanzo di Alessandro Manzoni, versi e musiche di Tato Russo, regia di Tato Russo, cover di Lucia.*
* *Fondazione Teatro di Napoli/Bellini Teatro Nazionale del Mediterraneo, Teatro Stabile di Napoli:* ***“’A morte ‘e Carnevale”*** *di Raffaele Viviani, regia di Renato Carpentieri, adattamento musiche di Nicolò Casu*
* *Et2: Corti di teatro “****Il figlio di Don Giovanni”*** *testo e regia di Eduardo Tartaglia*
* *Et2:* ***“La pozzanghera”*** *testo e regia di Eduardo Tartaglia*
* *Terrae Humanae:* ***“Smeraldina ovvero la principessa di Moscovia”****, regia di Fabio Mangolini, Festival del Teatro Calego, Santiago de Compostela, Spagna*
* *Il Sole e la Luna/ Bellini – Teatro Stabile di Napoli:* ***“Il 68”*** *di Tato Russo, regia di Lucio Allocca*
* *Libera Scena Ensamble:* ***“Farse Perdute”****, testo e regia di E. Tartaglia*
* *Libera Scena Ensamble:* ***“Don Fausto”*** *di A. Petito, regia di Renato Carpentieri*
* *Galleria Toledo/Il Teatro: da il* ***“Medico dei Pazzi”*** *di E. Scarpetta, regia di Laura Angiulli*
* *Libera Scena Ensamble:* ***“Chi arde per amor si scotta e suda”*** *testo e regia di E. Tartaglia*
* *Libera Scena Ensamble:* ***“La Nascita del Teatro”****, regia di Renato Carpentieri*
* *Libera Scena Ensamble: “Terra Bruciata”, regia di Fabio Mangolini*
* *Libera Scena Ensamble: “Sale di Museo del ‘900” diretto ed interpretato da Renato Carpentieri*
* *Bellini – Teatro Stabile di Napoli: “Amami Alfredo” di Dalia Frediani, collaborazione di E. Vaime, regia di Livio Galassi, coreografie di Ocilia Pedreira*
* *Libera Scena Ensamble: “Il Giardino del Teatro” di Renato Carpentieri e Lello Serao*
* *Bellini – Teatro Stabile di Napoli: “Dove sta Zazà” di Dalia Frediani, regia di Livio Galassi, coreografie di Tony Ventura*
* *“Na Santarella” di E. Scarpetta, regia di Gigio Morra, De Agostani Video*
* *“Na Santarella” di E. Scarpetta, regia di Gigio Morra*
* *“Artisti Insieme” per Amnesty International diretto da Laura Valente presso il Duomo di Caserta Vecchia*
* *compagnia IVIR Danza “Singhiozzi d’acqua” ispirato a “Yerma” di Garcia Lorca, regia di Riccardo De Luca, coreografie di Irma Cardano*

***Radio-Televisione***

* *Rai Radiotelevisione Italiana: “Imma Tataranni - sostituto procuratore 2”*
* *Rai Radiotelevisione Italiana: “La Squadra”.*
* *Grundy Production: “Un posto al sole”.*
* *Rai Radiotelevisione Italiana produzione radiofonica Studio Azzurro dal titolo*

*“Il collaudatore celeste”*

*Rai “I bastardi di Pizzofalcone” regia Alessandri D’Alatri*

***Cinema***

* + *Palomar, Rai Cinema: “****Il giovane favoloso”,*** *regia di Mario Martone*
  + *Medusa Film, produzione Lanterna Magica: “****Toto’ Sapore e la magica storia della pizza”.*** *Regia di Maurizio Forestieri, musiche di Eduardo ed Eugenio Bennato, nel ruolo di La Regina di Francia.*
  + *BiBi Film, Rai Cinema, Minerva Pictures Group:* ***“Fortapasc”,*** *regia di Marco Risi*
  + *Medusa Film:* ***“Ci sta un francese, un inglese ed un napoletano”,*** *regia di Eduardo Tartaglia*

***FORMAZIONE***

* *Diploma di danza classica e moderna presso l’Accademia dello Spettacolo diretta da Irma Cardano e Virginia Vincenti*
* *1°-2°-3°-4° degreé: esami sostenuti all’Accademia “Princesse Grace” a Montecarlo diretta da Marika Besobrasova*
* *Stage di danza classica con i maestri Alain Astié, Maria Berica Dalla Vecchia, Joan Bosiok, Pedro Delacruz*
* *Stage di danza contemporanea - jazz – funky – carattere con i maestri: Ben Johnson, Matt Mattox, Renato Greco, Sacha Prijkov, M. Teresa Del Medico, Martin Lumuel, Robert Pomper, Mami Raomeria, André De Laroche, Billy Goudson*
* *Broadway Dance Center, New Yok, NY, USA. Corso di Ballet con il maestro Chabel, corso di Tap con il maestro Salseberg, corso di Theatre Dance con l’insegnante Munro e il maestro Pierlon, lezioni di canto con l’insegnante Sheppard.*
* *Laboratorio teatrale con Lello Serao, Barbara Valmorin, Patrizio Trampetti, Massimo Perez, direttore artistico Renato Carpentieri*
* *laboratorio teatrale “Il teatro del fuoco” con Fabio Mangolini, direttore artistico Renato Carpentieri*
* *Laboratorio teatrale “Studi Imperfetti” con Enzo Salomone, Ottavio Costa, Carla Accoraboni, Arcangea Di Lorenzo, Nunzia Schiano, Amedeo Messina, Renato Carpentieri*
* *Laboratorio teatrale “L’uso della maschera” con Fabio Mangolini, direttore artistico Renato Carpentieri*
* *Lezioni di canto con il maestro Gabriella De Carlo ed il maestro Giulio Liguori.*
* *Corso di Introduzione Metodo Voicecraft a Milano con l’insegnante Elisa Turlà e Loretta Martinez.*