**DOMENICO LUCA**

**CINEMA e TV**

2020/21 - Serie - **Sopravvissuti**, regia Carmine Elia, prodotto da RAI Fiction, Rodeo Drive, Cinétevé, ZDF;

2020 – **Mondocane** – regia di Alessandro Celli;

**FORMAZIONE E TEATRO**

Diploma Dicembre 2018 c/o Accademia d’Arte Drammatica Silvio D’Amico, corso di Recitazione, Roma;

2022

* “Cenerentola”, di **Gioacchino Rossini**, libretto di **Jacopo Ferretti**, regia di **Daniele Menghini,** tournée nazionale; prod. Teatro Sociale di Como / AsLiCo, Théâtre des Champs Elysées, Opéra de Rouen Normandie;

2021

* Dante e le altre stelle, coprodotto da Lykan e **Teatro pubblico pugliese**, regia di **Francesco Petruzzelli**, Teatro Paisiello, Lecce;
* Laboratorio con **Michele Sinisi**, Rocca di Mezzo, AQ, TIQ, Teatro in Quota;
* Le serve, di Jean Genet, **Festival dei due Mondi,** **Spoleto**, supervisione regia **Arturo Cirillo**;

2020

* Caldéron, di Pier Paolo Pasolini, Teatro E. Duse, Roma; supervisione regia **Giorgio Barberio Corsetti**;
* Le serve, di Jean Genet, Teatro E. Duse, Roma; supervisione regia **Arturo Cirillo**;

2019

– ‘’Le Baccanti’’, di Euripide, regia di **Emma Dante**, tournée nelle Marche, circuito **AMAT, produzione Marche Teatro**;

- Residenza di lavoro con **Cantico di quali creature** presso TRAC Residenze teatrali di Novoli (LE), Direttore Antonio De Nitto; http://www.tracresidenzeteatrali.it/cantico-di-quali-creature/

* Le Baccanti, di Euripide, regia di **Emma Dante**, Teatro India, Roma;
* - Residenza di lavoro con **Vigilia Familiare**, selezionato **Bando autori Under 40 Biennale di Venezia**, presso Laboratori Permanenti, Sestino, AR;

- Sogno di una notte d’estate, regia **Tommaso Capodanno**, ruolo **Bottom**, **Festival dei Due Mondi**, Spoleto;

2018

- Vieux Carré, di Tennesse Williams, supervisione alla regia **Arturo** **Cirillo**, ruolo Nightingale, Festival dei Due Mondi di Spoleto/ Teatro India, Roma;

- **Premio SIAE 2018** alla **Miglior Regia** de “L’Eternauta”; testo di Dario Postiglione, finalista Bando Autori under 40, Biennale di Venezia; http://www.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=23HYPERLINK "http://www.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=23&id\_dettaglio=2230"

- Biennale di Venezia, College Teatro, **Bando autori under 40**, spazio di lavoro drammaturgico condotto da Letizia Russo e Linda Dalisi; selezionato col lavoro **Vigilia familiare**;

- Tiranno Edipo!, di Sofocle, regia **Giorgio Barberio Corsetti**, ruolo Edipo/Creonte, Teatro India, Roma/Festival dei due Mondi, Spoleto;

- Laboratorio intensivo con il M° **Massimiliano Civica** su testi di Armando Pirozzi, Roma;
- Studio e pratica performativa col **M° Michele Monetta** della **Comédie Humaine**, per tre anni, in Accademia;

* Studio e pratica performativa col **M° Roberto Romei**, Institut del Teatre di Barcellona;
* - Party Time di Harold Pinter, regia Valentino Villa; ruolo Gavin, Teatro E. Duse, Roma;

2017

- **Vincitore Sezione RECITAZIONE al National Art Prize 2017**, Theatre Section; testo di Francesco Toto, ‘’Sarebbe bellissimo”;

"http://www.accademiasilviodamico.it/interno.asp?id=23&id\_dettaglio=1499"
Riproposizione al Teatro Argentina con riprese RAI, l'11 Dicembre 2017, in occasione della serata del Premio delle Arti; mandato in onda Rai5;

- Die Hamletmaschine di Heiner Müller, regia di Tommaso Capodanno; ruolo Amleto, Villa Piccolomini, Roma;

- Il Cavaliere del pestello ardente, di Beaumont e Fletcher, regia Lorenzo Salveti, Festival dei due Mondi, Spoleto;

* Laboratorio di drammaturgia condotto da Letizia Russo;
* 2015 - Assistente alla regia per Giancarlo Sammartano in ''Il Cartaginese'' e ''Il Persiano'', Plauto, maschere Giancarlo Santelli;

- Seminario intensivo col **M° Andrea Pangallo**, ''Maschera, lazzo e gesto scenico nella Commedia dell'Arte'';

- Recitazione al leggio c/o Ambasciata Inglese a Roma, supervisione di Massimiliano Farau, testo Misura per Misura, in occasione del 400° anniversario della morte di Shakespeare;

- **Laboratorio intensivo con Michele Monetta**, la **Comédie Humaine**; **Danza balinese con maschera**;

2013-2014

- Messa in scena maschera originale “Maruska, l'etrusca” in vari locali e night del Salento. Riproposizione frammenti da “Totò, Principe di Danimarca”, di Leo De Berardinis. Riproposizione frammenti da “A ucca perta”, sceneggiato Carmelo Bene su San Giuseppe da Copertino, e frate Asino-Lodovico, “Nostra signora dei Turchi”.

**LINGUE, DIALETTI, SKILLS**

Lingua madre Italiano;

Dialetti natii, Grecìa salentina e napoletano; acquisiti siciliano, veneziano; Inglese (C1), Francese (B2)

Parkour;

Ottimo livello chitarra e percussioni - lezioni chitarra da privatista presso Diplomata Conservatorio G. Paisiello, Taranto;

Acrobatica di scena e combattimento scenico - Insegnante di scherma teatrale, **Francesco Manetti**;

Punto tonale, baritono-tenore;