



LUCA NENCETTI

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2017-Oggi Allievo di recitazione presso l'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico**

2019 Laboratorio con Laura Morante presso Teatro Eleonora Duse

2018 Laboratorio con Lorenzo Salvetti e Joana Estebanell

Milian. Studio sull'*Amleto* di *William Shakespeare*

2017 Diploma di maturità umanistica presso il Liceo Statale Veronica Gambarà di Brescia (96/100)

2017 Lezioni di canto moderno e lirico con Jasmina Radonovic, solista dell'Opera di Belgrado del Teatro Nazionale, presso lo *Spazio H. Vox*

2016 Lezioni di canto moderno con Tamara Basile, presso l'*Associazione Culturale Quinto Grado*

2004-2016 Attività agonistica di ginnastica artistica presso l'A.S.D. Artistica Brescia, con Tullio Bani, Sandor Rajani, Dimitar Radanov e Arek Szymczak, Campionati nazionali e internazionali (Autumn Gym Cup e 4 motori 2015)

TEATRO

2019 **Tutto torna** – regia di Luigi Siracusa, progetto “Heroes” a cura di Francesco Manetti e Monica Vannucchi, scene e costumi di Graziella Pepe, Teatro delle 6 Luca Ronconi, 62° Festival dei 2Mondi di Spoleto

2019 **Ivanov** – regia e adattamento di Francesca Caprioli, supervisione di Giorgio Barberio Corsetti, scenografia di Massimo Troncanetti, Teatro Studio Eleonora Duse e Villa Redenta (Spoleto)

2018 **In alto il Sole in basso** – regia di Caterina Dazzi, drammaturgia di Andrea Dante Benazzo. Festival Contaminazioni, Teatro India

2018 **Officina Teatrale** – regia di Massimiliano Farau, tecnica vocale curata da Joana Estebanell Milian, a cura di Rodolfo di Gianmarco, Teatro Belli

2018 **Mask 5** – regia di Michele Monetta, 61° Festival dei 2Mondi di Spoleto, Giardino degli Ippocastani

2018 **Non erano stati gli albanesi ma due ragazzini innamorati** – regia di Tommaso Capodanno, drammaturgia di Matilde D'Accardi, a cura di Francesco Manetti, Teatro Studio Eleonora Duse

2017 **Hamletmachine** – regia di **Robert Wilson**, co-regia di



Ann-Christin Rommen, sala studio dell'Auditorium Parco della Musica, adattamento alle scene Marie de Testa, costumi Micol Notarianni, adattamento luci John Torres
2017 **The Zoo Story, Scene di teatro americano e oltre** – regia di Brunella Donin e Emanuela Sabatelli, Teatro Pavoni

LINGUE

Italiano

Inglese (ottimo)

SPORT

Ginnastica Artistica (competenza di livello professionale)

Tennis, Pallavolo, Tuffi, Calcio, Nuoto (amatoriali)

SKILLS

Canto (Tenore e Controtenore), Ukulele, Percussioni, Composizione di base

Tecniche acrobatiche professionali